Spettabile
ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DEI
LOCATELLI
www.amicideilocatelli.org
www.facebook.com/amicideilocatelli
info@amicideilocatelli.org

DATI PROPRIETARIO
Nome e cognome ……..
Indirizzo……
C.A.P……*Città*……*Nazione*……
Telefono……*Cell*…… *Fax* ……
e-mail……*web site*……
La preghiamo di indicare come desidera venga citata la collocazione dell'opera
Per esempio: Collezione privata, Roma
……

DATI OPERA
Provenienza……
……
Se l'opera è corredata da qualche tipo di certificazione, indicare da chi è stata rilasciata e quando e allegare fotocopia della documentazione relativa:
……
……

Titolo (trascrivere esattamente come compare il titolo sull'opera rispettando l'uso di maiuscole, minuscole, corsivo, stampatello, punteggiatura, ecc.)
……
Se presente, scritto dove?
[ ] *recto* [ ] *verso*
[ ] in alto [ ] in basso
[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

Data……
Se presente, scritta dove?
[ ] *recto* [ ] *verso*
[ ] in alto [ ] in basso
[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra
Data proveniente da altre fonti, quali? (Se non compare alcuna datazione sull'opera indicare da dove e come è stata eventualmente desunta)
……

Firma……
Se presente, apposta dove?
[ ] *recto* [ ] *verso*
[ ] in alto [ ] in basso
[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

Tecnica……

Supporto……

Misure in cm (altezza x larghezza x profondità, diametro)
Misure dell'opera senza cornice: h …… x b…… x p…… d……

Dediche

(trascrivere esattamente come compaiono rispettando l'uso di maiuscole, minuscole, corsivo, stampatello, ecc.)

1)……..

……..

dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

2)……..

……

dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

Etichette

1) ……

dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

2) ……..

dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

3) ……

se presenti, dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

4) ……

se presenti, dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

Timbri

1) ……..

dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

2) ……..

Dove?

[ ] *recto* [ ] *verso*

[ ] in alto [ ] in basso

[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

3) ……
dove?
[ ] *recto* [ ] *verso*
[ ] in alto [ ] in basso
[ ] a destra [ ] al centro [ ] a sinistra

Stato di conservazione
(indicare quale è lo stato attuale dell'opera, qualora non fosse buono, la preghiamo di segnalarci eventuali cadute di colore, fessurazioni presenti, macchie, lesioni, alterazioni dei materiali, cedimenti supporto, ecc.)
……
……
……

Interventi di Restauro
(se eseguiti indicare data e responsabile del restauro)
……
……
……

Esposizioni
Indicare tutte le esposizioni in cui l'opera è stata presente, precisando: località, sede espositiva, titolo e durata dell'esposizione, nome curatore; precisare inoltre se la mostra è corredata da catalogo (segnalando casa editrice, luogo di edizione ed anno di pubblicazione) ed indicare i dati bibliografici relativi all'opera in catalogo.
Es: Venezia, Peggy Guggenheim Collection, "Gastone Novelli e Venezia", 15 ottobre 2011-1 gennaio 2012, a cura di L.M. Barbero, catalogo De Luca, Roma, 2011, pag. 41, fig. 12
……
……
……
……
……
……
……
……

Bibliografia
Fornire tutti gli elementi bibliografici di cui si è a conoscenza relativi a volumi, riviste, quotidiani in cui l'opera è stata citata e/o riprodotta.
Per i volumi le indicazioni devono contenere: nome dell'autore, titolo, casa editrice, luogo di edizione, data, n. della pagina o dell'illustrazione.
Esempio: Zeno Birolli, *Novelli*, Feltrinelli Editore, Milano 1976, p. 107, figura 4.
Per le riviste ed i quotidiani: nome dell'autore, titolo dell'articolo, nome della testata, luogo di edizione, numero, mese e anno, n. della pagina, n. dell'illustrazione.
Es: L. Trucchi, *Le Mostre d'Arte a Roma*, in "La Fiera Letteraria", Roma, n. 5, 31 gennaio 1960, p. 6.
……
……
……
……
……
……
……
……

Disponibilità dell'opera per stampa e prestito per mostre

☐ Confermo di voler esser contattato per l'eventuale prestito dell'opera per mostre, in tal caso, nelle didascalie desidero che la mia opera appaia come proprietà di .....

.....

.....(ad esempio "Collezione Mario Rossi" oppure "Collezione privata" se si preferisce per la privacy).

☐ Preferisco non prestare l'opera per mostre, mentre può essere pubblicata, e deve apparire nelle didascalie come proprietà di.....(ad esempio "Collezione Mario Rossi" oppure "Collezione privata" se si preferisce per la privacy).

☐ Preferisco non prestare l'opera e non desidero che venga pubblicata.

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 D.LGS. N. 196/2003
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Ai sensi del D. Lgs. del 30 giugno 2003, n. 196 "*Codice in materia di protezione dei dati personali*", i dati personali forniti all'Archivio Gastone Novelli formeranno oggetto di trattamento nel pieno rispetto delle norme di cui alla legge indicata, degli obblighi di riservatezza, dei principi di liceità, correttezza e trasparenza, e garantendo, comunque, il pieno esercizio dei diritti, come sotto meglio specificato.

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n.196/2003, forniamo le seguenti informazioni:

1) FINALITA' DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali sono raccolti al fine di provvedere agli adempimenti connessi e strumentali all'attività dell'Archivio Gastone Novelli ed in particolare:

- archiviazione delle opere;
- pubblicazioni;
- esposizioni in musei e istituzioni pubbliche e relativi cataloghi;

2) MODALITA' DEL TRATTAMENTO

I dati saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza e con la massima riservatezza; saranno registrati, organizzati e conservati in archivi magnetici protetti da parola chiave ed in archivi cartacei.

3) NATURA DEL CONFERIMENTO DEI DATI E CONSEGUENZA DEL RIFIUTO

L'autorizzazione al trattamento dei dati è facoltativa. L'eventuale diniego di autorizzazione al trattamento dei dati, oltre a impedire gli adempimenti connessi alle attività dell'Archivio, comporterà l'indicazione, nella scheda dell'opera, della dicitura "Collezione Privata".

4) AMBITO DI COMUNICAZIONE DEI DATI

I dati potrebbero essere comunicati a Musei, case editrici, istituzioni pubbliche, per esposizioni e pubblicazioni promosse dall'Archivio, previa consultazione del diretto interessato.

Data ..... Firma.....